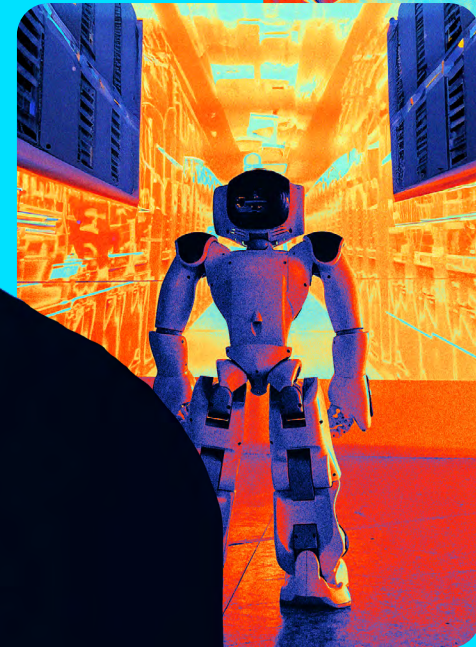


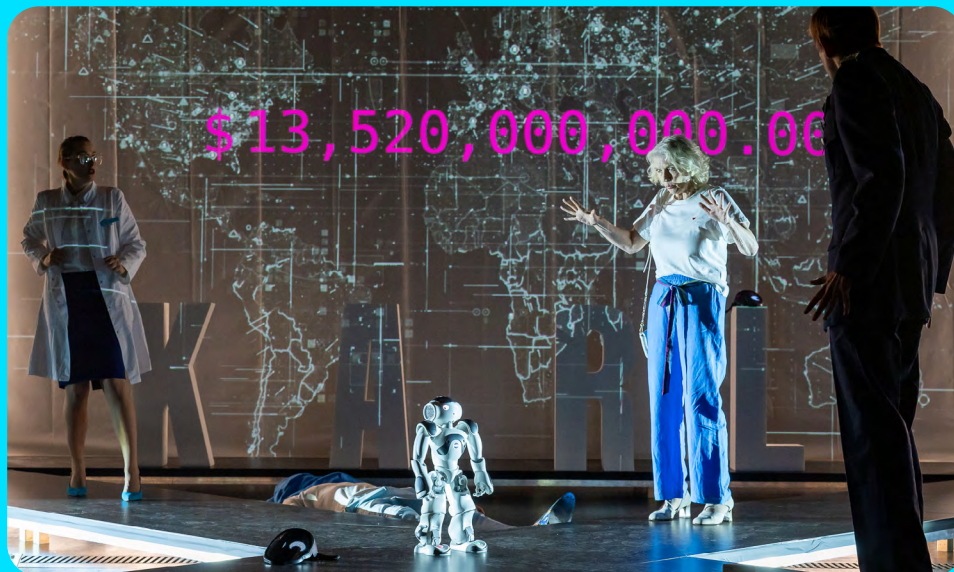
GASTSPIEL

# VON MASCHINEN UND MENSCHEN

EINE PRODUKTION VON:

KÜNSTLERISCHE  
INTELLIGENZ





Der brillante junge Erfinder Karl Kosmos hat den internationalen Wettlauf gewonnen und die erste allgemeine künstliche Intelligenz entwickelt. Ihr Name ist K.A.R.L. und sie ist dazu bestimmt, die drängendsten Probleme der Menschheit zu lösen. Doch schnell stellt sich heraus, dass die Antworten nicht so einfach zu geben sind, wie sie scheinen. Und andere Fragen drängen sich auf: Welche Rolle spielt der Mensch in einer von Technologie bestimmten Zukunft? Kann eine Maschine das Glück der Menschheit verstehen und fördern? Was unterscheidet den Menschen von der Super-KI?

Begleiten Sie uns auf dieser abgründigen Reise zwischen Hoffnung und Skepsis, in der Humor und tiefgreifende Einsichten aufeinandertreffen. Werden wir bereit sein, unseren Platz in der Welt zu hinterfragen und Verantwortung für die Lösungen zu übernehmen?



Video-Mitschnitt der Uraufführung im Konzerthaus Liebfrauen, Wernigerode:

► [VON MASCHINEN UND MENSCHEN \(2024\)](#)

Textfassung der Uraufführung (nur für internen Gebrauch):

► [REGIEBUCH \(2024\)](#)



Karl Schaper  
— KARL KOSMOS



Carolin Wiedenbröker  
— DR. DR. DR. CAROLIN CLUSTER



Gerrit Neuhaus  
— GENERAL GERRIT GANT



Rita Feldmeyer  
— RITA RUMMEL-RABATZ



NAO  
— K.A.R.L.



Janek Liebethuth  
— INSZENIERUNG + PRODUKTION



Sören Hornung  
— TEXT



Hannes Hartmann  
— BÜHNENBILD + RAUMGESTALTUNG



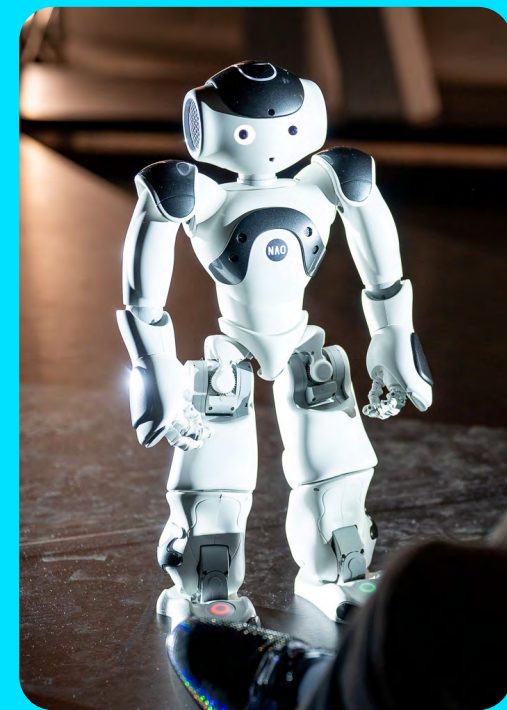
Leonie Mohr  
— KOSTÜMBILD



Rasmus Rienecker  
— MEDIENKUNST



David Scholz  
— TECHNISCHE LEITUNG



Mariano Eckert  
— GRAFIKDESIGN



Anna Fulton-Schwindack  
— KULTURVERMITTLUNG

M I T W I R K E N D E





WM+M



Web article snippet from nachtkritik.de about the play 'Von Maschinen und Menschen'.

Rettet Super-KI die Welt?

Mit der morgigen Uraufführung „Von Maschinen und Menschen“ am Konzerthaus Wernigerode vollendet Theaterkollektiv eine Trilogie.

VON ORIT WARNAT

WERNIGERODE. Ein kleiner Roboter hat Test gelsen. Er versteht das verlogene Schauspielere...



Der Wernigeröder Schauspieler Karl Schaper. Beschaftigt er den Roboter?

Klimawandel zum Auftakt. Autor ist Sören Hornung. Der Text folgt demselben...

regiere? Wer hat wen im Griff? Premierentexte der ersten beiden Teile der Trilogie...

Also kein zu Wahlgemeine. Die Inszenierung 'Von Maschinen und Menschen'...



Das Problem der Frau Dr. Cluster: Die letzten Worte ihrer Mutter waren „Ich habe meine Beute vergessen“

Wenn Menschen mit Maschinen Frieden schaffen wollen

Zur neuen Produktion des Theaterkollektivs Künstlerische Intelligenz

Also begann mit einer schmalen Plakate. Diese ausserordentlich...



So begann mit kollektivintellektuellen Sprechblöcken...

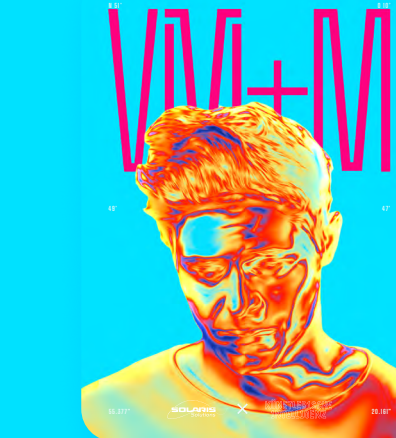


doch das wachte Karl lässt beiseite. Er will jetzt den ganz großen...

Was seit Frankenstein bekannt ist, erzieht auch diesen Prototypen...

Mehrere hundert Versandungen hatten das Stück auf Trab...

Schauf, darf wegen des Verfalls an der her vorzuziehen...



## Beschreibung

Die Bühnenfläche wird durch einen gekreuzten Laufsteg überbaut. Im Hintergrund befindet sich als Bühnenbild ein Traversentor mit einer mittigen weißen Leinwand und zwei seitlichen schwarzen Aushängen. Der Laufsteg ragt über die Bühnenkante hinaus. Oberhalb des Traversentors befindet sich ein Laufsteg für einen Chor.



### AUF DER BÜHNE

- 1 Gerriets Tanzboden 3 Rollen à 6 m
- 6 schwarze Aushänge à 2x4 m
- 1 gesteuerter Roboter

### AN ZUGSTANGE/HÄNGEPUNKT

- Luftgefüllter PVC Ballon mit 2 m Durchmesser in ca. 6 m Höhe

## Bühne

### VOM VERANSTALTER

- Bühnenfläche 10x14 m, 8 m Höhe
- 13 Stück Bütec 2x1 m, Höhe 0,1 m
- 1 Stück Bütec 1x1 m, Höhe 0,1 m
- Traversenkonstruktion nach Absprache mit Compagnie

## Netzwerk

### VOM VERANSTALTER

- LAN-Verbindung zwischen Chamsys Magic Q und MacBook Pro, um OSC Befehle zu senden
- Ungedrosseltes WLAN mit Internetzugang für Macbook Pro

### VON DER COMPAGNIE

- Unabhängiges Netzwerk mit Fritz.Box für Robotersteuerung

## Licht

### VOM VERANSTALTER

- 6x ETC Source Four 15-30° (Frontlicht, LEE 201)
- 12x 1 kW Fresnel (8x LEE 201, 4x 0 WW)
- 2x LED Pars RGBW
- 2x Moving Head Beam mit Blendenschieber e.g. Robe Forte
- 6x 1-Kanal Dimmer mit Lastwiderstand für LED Tubes
- Chamsys Magic Q 50, nach Absprache: Mitnahme Magic Q On Pc durch Compagnie



## Video

### VOM VERANSTALTER

- Frontprojektion 1920x1080 p min. 10k Ansi Lumen
- Frontprojektion 1920x1080 p min. 8k Ansi Lumen
- MacBook Pro M3 Max 2023
- Apple Adapter USB C- HDMI
- 1x 19" Monitor, HDMI Input

### —Videosignalwege

PB 1: FOH-Frontprojektion

PB 2: FOH-Frontprojektion 2

### VON DER COMPAGNIE

- Leinwand weiß, 7x4 m geöbt, Aufprojektion

## Ton

### VOM VERANSTALTER

- Stereo PA mit Subwoofer für entsprechende Raumgröße
- Focusrite Scarlett 4i4, nach Absprache von Compagnie
- kleiner Lautsprecher, max 10 cm Höhe, passend unter Bühnenpodest mittig

### —Mikrofone

1x SM58 mit Schalter

### VON DER COMPAGNIE

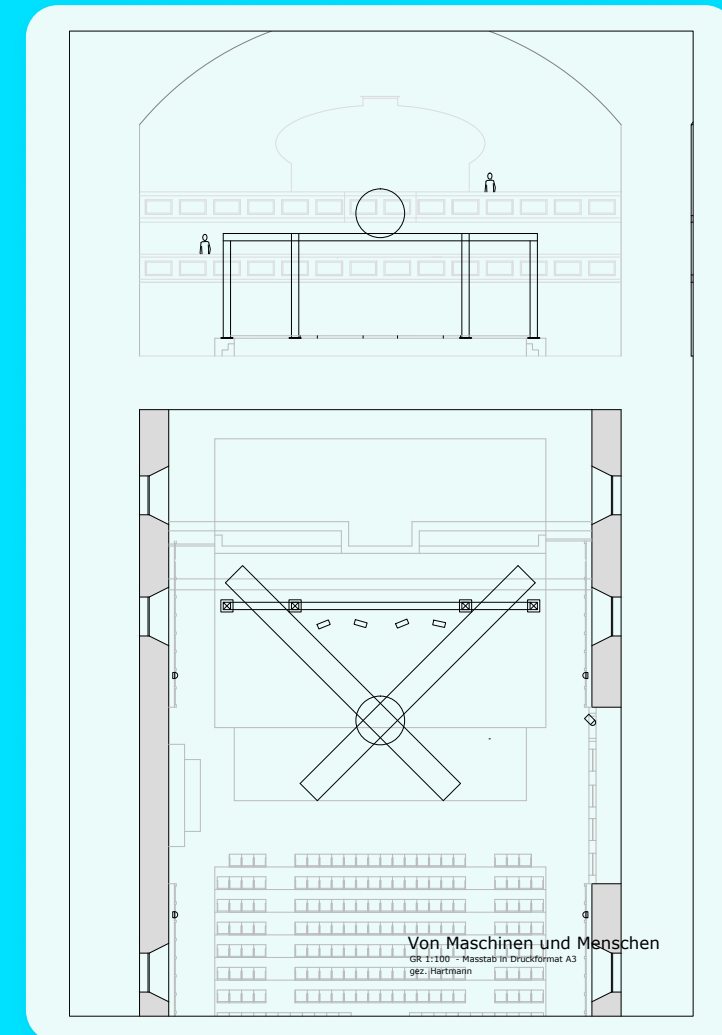
- QLAB Software mit 3 Audio-Outputs via Soundkarte:

SOURCE	OUTPUT PATCH
Out 1	Main L
Out 2	Main R
Out3	Center Speaker

## Allgemein

### VOM VERANSTALTER BEREITZUSTELLEN

- Wasser für das Team während Aufbau, Proben, Shows, Abbau
- 4 Garderobenplätze (2 Damen, 2 Herren) — Möglichkeit, Kostüme nach der Show und Proben zu waschen.
- Das Team reist, wenn nicht anders angegeben mit folgendem Staff:
  - 1 Regisseur
  - 1 Bühnenbildner
  - 4 Schauspieler\*innen
  - 1 Licht- und Tontechniker
  - 1 Videotechniker



## Zeitplan

### 1. AUFBAUTAG

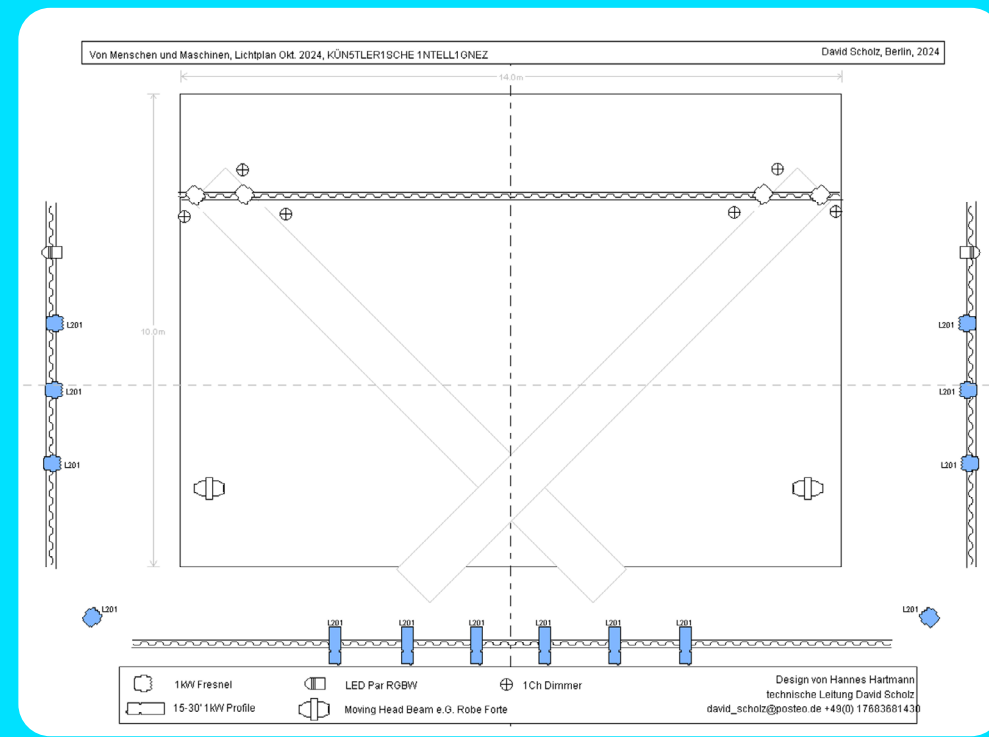
		Bühne	Ton	Licht	Video	Requisite
10-16	Bühnenbild anliefern und ausladen, Tanzteppich legen, Video Setup einrichten, Projektoren, Signal check, Licht hängen, Sound Setup Requisiten und Kostümübergabe an Haus	3	1	1	1	0
16-22	Fokus, Videomapping	0	0	1	1	0

### 2. AUFBAUTAG/PROBE

		Bühne	Ton	Licht	Video	Requisite
10-13	Licht programmieren, Videomapping, Kostümübergabe v. Darstellern an Haus	0	0	1	0	0
13-15	Soundcheck	0	0	1	1	0
16-22	Probe					

### PREMIERE

		Bühne	Ton	Licht	Video	Requisite
8-10	Technische Korrekturen	1	1	1	1	1
10-17	Probe					
17-19	Rückbau					
19-22	Einlass/Premiere					



### VORSTELLUNGSTAG

		Bühne	Ton	Licht	Video	Requisite
15-17	Technische Korrekturen	1	1	1	1	1
17-19	Vorbereitung Show					
19-22	Einlass/Premiere					

### ABBAU

		Bühne	Ton	Licht	Video	Requisite
10-18	Breakdown	4	2	4	3	1

## Wie funktioniert KI?

Künstliche Intelligenz ist ein Teilbereich aus der Informatik, bei der durch computergestützte Technik menschliches Denk-, Entscheidungs- und Problemlösungsverfahren nachgebildet und somit intelligentes Verhalten automatisiert wird.

Mehr dazu im Video:

► [KI IN 2 MINUTEN ERKLÄRT](#)

## Was ist eine künstliche allgemeine Intelligenz?

Allgemeine künstliche Intelligenz (eng. Artificial General Intelligence oder AGI) bezeichnet eine Form der künstlichen Intelligenz, die in der Lage ist, jede intellektuelle Aufgabe zu verstehen oder zu lernen, die ein Mensch bewältigen kann. Im Gegensatz zur spezialisierten KI, die für spezifische Aufgaben entwickelt wird, würde eine AGI über ein breites Spektrum an Fähigkeiten verfügen und flexibel auf verschiedene Herausforderungen reagieren können. Derzeit existiert AGI noch nicht, und die meisten KI-Systeme sind auf enge Anwendungsbereiche beschränkt. Laut einigen Wissenschaftler\*innen könnte die erste AGI innerhalb der nächsten Jahrzehnte entwickelt werden, wobei Schätzungen oft zwischen 2040 und 2070 liegen. Diese Vorhersagen sind jedoch

mit Unsicherheiten behaftet und variieren je nach Expert\*innenmeinung. Es gibt auch Prognosen, dass ein AGI niemals entwickelt wird. Der potenzielle Nutzen von AGI ist enorm: Sie könnte komplexe Probleme lösen, die derzeit außerhalb unserer Reichweite liegen, wie etwa in den Bereichen Medizin, Klimawandel oder Technologieentwicklung. Gleichzeitig birgt AGI erhebliche Gefahren. Eine unkontrollierte oder schlecht regulierte AGI könnte unerwünschte Entscheidungen treffen oder sogar existenzielle Risiken für die Menschheit darstellen. Wenn künstliche Intelligenz auf menschlichem Niveau existiert, stellt sich die Frage:

## Was unterscheidet den Menschen von der KI?

Traditionell haben sich Menschen als das „Andere der Natur“ definiert, als Wesen, die über Instinkte hinausdenken und komplexe Gesellschaften schaffen. Diese Sichtweise führte zu einem instrumentellen Verhältnis zur Natur, in dem sie oft nur als Ressource betrachtet wurde. Doch Menschen sind untrennbar mit der Natur verbunden—ohne saubere Luft, Wasser und



gesunde Böden gefährden wir unser eigenes Leben. Nun haben wir die KI entwickelt. KI kann schneller rechnen, als der schlaueste Mensch—sie kann mehr Daten verarbeiten und vergisst nie etwas. Noch dazu kann sie mittlerweile kreativ und



intuitiv handeln, was lange Zeit als menschliche Domäne galt. In dieser tiefgreifenden Diskussion über Identität und Existenz müssen wir uns mit dem „ganz anderen der Natur“ auseinandersetzen und uns fragen, was Menschsein in einer zunehmend von KI geprägten Welt wirklich bedeutet. Wir müssen auch unser Verhältnis zur Natur neu denken—denn ohne sie verlieren wir nicht nur einen Teil unserer Menschlichkeit sondern können letztlich nicht überleben.

## KI und Trauerarbeit

Totenmasken, Sarkophage, Bilder—seit Anbeginn der Menschheit nehmen Hinterbliebene über Nachbildungen der Toten Kontakt mit diesen auf. KI-gestützte Chatbots wie Replika und Plattformen wie Wysa bieten mittlerweile Trauernden die Möglichkeit, über komplette digitale Replikate mit ihren Verstorbenen zu sprechen.

Mehr dazu im Video:

► [JENSEITS DES TODES: KI UND DAS VIRTUELLE LEBEN DANACH](#)

## KI und Diskriminierung

Künstliche Intelligenz hat das Potenzial, viele Aspekte unseres Lebens zu revolutionieren, doch sie bringt auch ernsthafte Probleme mit sich—insbesondere im Hinblick auf Bias und Diskriminierung. KI-Systeme werden auf der Grundlage von Daten trainiert und wenn diese Daten Vorurteile oder Ungleichheiten widerspiegeln, können sie diese

in ihren Entscheidungen reproduzieren oder sogar verstärken. Ein klassisches Beispiel ist die Gesichtserkennungstechnologie, die bei bestimmten ethnischen Gruppen eine höhere Fehlerquote aufweist, was zu diskriminierenden Praktiken in der Strafverfolgung oder bei Arbeitsplatzentscheidungen führen kann.

Mehr dazu in den Videos:

- [KÜNSTLICHE INTELLIGENZ UND DISKRIMINIERUNG](#)
- [DIGITALE DISKRIMINIERUNG: WIE KI IN DER MEDIZIN ZUR GEFAHR WIRD](#)



## Autonome Waffen

Autonome Waffen sollen militärische Operationen effizienter und präziser gestalten, indem sie menschliche Soldaten aus gefährlichen Situationen heraushalten und Entscheidungen in Echtzeit treffen. Dennoch bergen sie erhebliche Gefahren: Die Möglichkeit automatisierter Entscheidungen über Leben und Tod wirft ethische Bedenken auf, während

Programmierfehler oder unvorhergesehene Situationen zu zivilen Opfern führen können. Ein strenger Regulierungsrahmen wäre notwendig, um die Risiken dieser Technologien zu kontrollieren und verantwortungsvoll zu handeln.

Mehr dazu im Video:

► [WIE KI-WAFFENSYSTEME KRIEGE VERÄNDERN](#)

## KI und Fake News

Künstliche Intelligenz hat eine ambivalente Rolle im Kampf gegen Fake News. Einerseits kann sie helfen, Fehlinformationen zu erkennen und Nutzer zu warnen. Andererseits erleichtert sie die Erstellung von Fake News, etwa durch Deepfakes oder automatisierte Bots, die falsche Informationen massenhaft verbreiten. Um diese Herausforderungen zu bewältigen, ist ein ganzheitlicher Ansatz erforderlich, der Technik, Bildung und ethische Richtlinien kombiniert, um das Vertrauen in die Informationslandschaft zu stärken.

Mehr dazu im Video:

► [FAKE-VIDEOS VON POLITIKERN: DIE MACHT VON DEEPFAKES](#)

## ALPHA GO

Go wird seit mehr als 3.000 Jahren von Menschen in Ostasien gespielt. Im März 2016 besiegte die Künstliche Intelligenz Alpha Go den südkoreanischen Go-Weltmeister Lee Sedol und blieb seitdem ungeschlagen. Innerhalb von nur zwei Jahren hat Alpha Go kreative Strategien entwickelt, die Menschen nicht in 3.000 Jahren lernen konnten. Dieser Moment stellte nicht nur einen technologischen Triumph dar, sondern räumte auch mit der Vorstellung auf, dass menschliche Intelligenz in diesem traditionell geschätzten Spiel unübertroffen bleibt. Da Go in Japan ähnlich populär ist wie bei uns Fußball, hat der Sieg der KI über den Go-Weltmeister zu einer großen Depression geführt.

## FILM + TV

### **The Terminator** (1984)

Regie: JAMES CAMERON

Ein kybernetischer Attentäter aus der Zukunft reist in die Vergangenheit, um die Mutter des zukünftigen Anführers des menschlichen Widerstands gegen eine Maschinenherrschaft zu töten.

[FSK: 16, Science-Fiction, 106 min]

### **Ex Machina** (2014)

Regie: ALEX GARLAND

Ein junger Programmierer wird ausgewählt, um bei einem geheimen Experiment mit einer hochentwickelten humanoiden KI zu assistieren. Dabei verschwimmen die Grenzen zwischen Mensch und Maschine.

[FSK: 12, Sci-Fi/Thriller, 108 min]

### **Her** (2013)

Regie: SPIKE JONZE

In einer nahen Zukunft entwickelt ein Mann eine emotionale Beziehung zu einem hochentwickelten Betriebssystem, das in der Lage ist, zu lernen und sich weiterzuentwickeln.

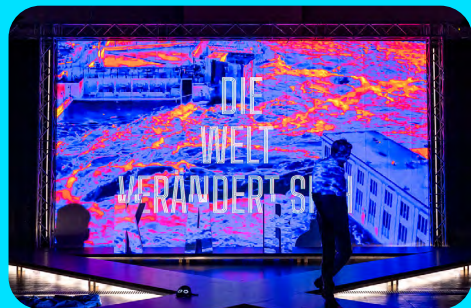
[FSK: 12, Drama/Romantik/Sci-Fi, 126 min]

### **Blade Runner 2049** (2017)

Regie:

DENIS VILLENEUVE

Ein Replikant-Polizist stößt auf ein lang verborgenes Geheimnis, das die Grenze zwischen Mensch und Maschine verschwimmen lässt und die Gesellschaft ins Chaos stürzen könnte.



## SERIEN

### **Westworld** (2016–)

Schöpfer: JONATHAN NOLAN, LISA JOY

In einem futuristischen Vergnügungspark, der von hochentwickelten Androiden bevölkert ist, beginnt eine Revolution, als die künstlichen Wesen ein Bewusstsein entwickeln.

[FSK: 16, Sci-Fi/Western/Thriller, 60 min pro Folge]

### **Black Mirror** (2011–)

Schöpfer: CHARLIE BROOKER

Jede Folge dieser Anthologie-Serie beleuchtet die dunklen und unvorhersehbaren Auswirkungen von Technologie auf die moderne Gesellschaft.

[FSK: 16, Sci-Fi/Drama/Thriller, 41–89 min pro Folge]

### **Humans** (2015–2018)

Schöpfer: SAM VINCENT, JONATHAN BRACKLEY

In einer alternativen Gegenwart, in der humanoide Roboter zum Alltag gehören, stellen einige Menschen fest, dass ihre künstlichen „Synths“ Bewusstsein erlangen und emotionale Konflikte auslösen.

[FSK: 12, Sci-Fi/Drama, ca. 45 min pro Folge]



## PODCASTS

### **KI und Wir – Was künstliche Intelligenz für unser Leben bedeutet**

### **KI kapiert – Der Podcast der KI-Campus Community**

### **Alles überall auf einmal: Wie Künstliche Intelligenz unsere Welt verändert und was wir dabei gewinnen können**

(MIRIAM MECKEL, LÉA STEINACKER / ROWOHLT VERLAG, 2024)

### **Unsichtbare Frauen**

(CAROLINE CRIADO-PEREZ / BTB, 2020)

## SOUNDTRACK

### ► **VON MASCHINEN UND MENSCHEN**

Der offizielle Soundtrack zur Inszenierung.

[Spotify Playlist—44 Titel, 3 h 20 min]

## BÜCHER

### **KÜNSTLICHE INTELLIGENZ und der Sinn des Lebens**

(RICHARD DAVID PRECHT / GOLDMANN VERLAG, 2020)

### **IM GRUNDE GUT:**

**Eine neue Geschichte der Menschheit**  
(RUTGER BREGMAN / ROWOHLT TASCHENBUCH 2021)

### **Homo Deus:**

**Eine Geschichte von Morgen**  
(YUVAL NOAH HARARI / C.H. BECK VERLAG, 2017)





Die Inszenierung VON MASCHINEN UND MENSCHEN (2024) bildet nach DIE VORLETZTEN TAGE DER MENSCHHEIT (2022) und SOLARIS (2023) den dritten Teil der Trilogie ZUKUNFT(S)UTOPIE, die das Kollektiv drei Jahre lang am Konzerthaus Wernigerode umgesetzt hat. DIE VORLETZTEN TAGE DER MENSCHHEIT ist ebenfalls als Gastspiel möglich—auch im Verbund mit VON MASCHINEN UND MENSCHEN.

JANEK LIEBETRUTH und HANNES HARTMANN arbeiten seit acht Jahren kontinuierlich in verschiedenen Projekten und Produktionen zusammen. Vor allem waren sie bis 2020 in Leitungspositionen am THEATERNATUR – FESTIVAL DER DARSTELLENDEN KÜNSTE in Oberharz am Brocken beteiligt. Vor drei Jahren ist der Autor SÖREN HORNUNG dazugestoßen, mit dem u.a. bereits zwei Uraufführungen realisiert wurden. Seit 2020 arbeitet das Trio unter dem Namen KÜNSTLERISCHE INTELLIGENZ als GbR weiter an gemeinsamen Projekten. Ziel ist es, mit künstlerischen Mitteln gängige Narrative aufzubrechen und ihnen neue oder bisher unerhörte Erzählungen entgegenzustellen. Gerade die Zeit nach THEATERNATUR hat den künstlerischen Fokus in Richtung Zukunft und den technischen sowie gesellschaftlichen Fortschritt gerichtet und geschärft.

Wir wollen uns in Zukunft mit den Herausforderungen, die in den kommenden Jahren auf unsere Gesellschaft zukommen, kritisch künstlerisch auseinandersetzen und über Utopien und Möglichkeiten reflektieren aber auch narrative in der Vergangenheit suchen.

HANNES HARTMANN wurde in Wien geboren. Nach einer Fachhochschulausbildung für Innenarchitektur und Möbelbau folgen Arbeiten bei verschiedenen Architekten und als Tischlergeselle in einem Atelier für antike Wohnungseinrichtung. Von 1994–2001 Studium für Bühnenbild und Kostümentwurf an der Hochschule für Musik und darstellende Kunst "Mozarteum" in Salzburg bei Herbert Kapplmüller und der Kunstgeschichte in Wien. Noch während des Studiums beginnt mit der Gruppe LAAFI – INITIATIVE FÜR ENTWICKLUNG die Arbeit an medizinischen Infrastrukturprojekten in Burkina Faso / Westafrika ([www.laafi.at](http://www.laafi.at)). Seit 1999 ist er freier Bühnen- und Kostümbildner für Theater und Film.

Theaterarbeiten u.a. am Staatstheater Stuttgart, Schauspielhaus Bochum, Schauspiel Frankfurt, an der Oper Chemnitz, den Sophiensälen Berlin, am Mousonturm Frankfurt und auf Kampnagel Hamburg. Seit 2005 entstehen erste Videoarbeiten. Von 2009 – 2013 Ausstattungsleiter am Schauspiel der Staatstheater Stuttgart. 2013 Theaterpreis Der Faust – Preis des Präsidenten für das Gesamtensemble des Staatsschauspiels Stuttgart. Lebt und arbeitet in Berlin und Wien.

Weitere Informationen zur Vita und Arbeiten:

[www.hanneshartmann.de](http://www.hanneshartmann.de)

JANEK LIEBETRUTH arbeitet als freier Regisseur und war von 2014–2020 Künstlerischer Leiter des von ihm konzipierten und gegründeten THEATERNATUR Festivals. Er engagiert sich darüber hinaus ehrenamtlich als Vorstandsvorsitzender des LANDESZENTRUM FREIES THEATER SACHSEN-ANHALT. Er wurde 1980 in Wernigerode geboren, ist aufgewachsen in Benneckenstein, studierte Theaterwissenschaft, Medienwissenschaft und Amerikanistik an der Universität Potsdam sowie der Freien Universität Berlin.

Weitere Informationen zu Vita und Arbeiten:

[www.janekliebetruth.com](http://www.janekliebetruth.com)

SÖREN HORNUNG ist freier Autor und Regisseur. 2015 wird seine Inszenierung von Ibsens EIN VOLKSFEIND zum Körper Studio junge Regie eingeladen. 2016 absolviert er sein Regiestudium an der Akademie für Darstellende Kunst Baden – Württemberg. 2017 ist er für den Osnabrücker Dramatikerpreis nominiert und ist mit der Produktion DIE ZAUBERIN VON OZ bei dem SPIELTRIEBE 7 Festival am Theater Osnabrück mit dem KOLLEKTIV EINS vertreten. 2018 erhält er für sein Stück SIEBEN GEISTER den Chemnitzer Theaterpreis für junge Dramatik und wird zum Heidelberger Stückemarkt eingeladen und die Zusammenarbeit mit dem Henschel Schauspiel Theaterverlag beginnt. 2020 erhält Sören den Stückemarktpreis vom Heidelberger Stückemarkt für das Stück ARCHE NOA und erhält zum zweiten Mal den Chemnitzer Theaterpreis. 2021 erhalten die Beteiligten der Stückentwicklung EIN CHOR STÜRMT DAS KAPITOL UND FILMT SICH SELBST den Ensemblepreis beim Schauspielschultreffen. 2023 wird DIE LETZTE GESCHICHTE DER MENSCHHEIT, die im Rahmen von KÜNSTLERISCHER INTELLIGENZ entstand, für den Nachspielpreis beim Heidelberger Stückemarkt nominiert. Seine Arbeiten waren bisher unter anderem zu sehen am Schauspiel Stuttgart, am Schauspiel Frankfurt, am Theater RAMPE in Stuttgart, am Theater Augsburg, am Volkstheater Rostock und dem Festival THEATERNATUR in Benneckenstein.

Weitere Informationen zur Vita und Arbeiten:

[www.soerenhornung.com](http://www.soerenhornung.com)

## KÜNSTLERISCHE INTELLIGENZ GbR

Vertreten durch:  
Hannes Hartmann, Sören Hornung, Janek Liebetruth

Anschrift Berlin  
Kaiser-Friedrich-Straße 9  
10585 Berlin  
Germany

Anschrift Sachsen-Anhalt  
z.H. Janek Liebetruth  
Nordhäuserstr.12a  
38877 Oberharz am Brocken  
Germany

### Kontakt

Telefon  
+49 (0) 160 / 938 300 13

E-Mail  
[info@kuenstlerische-intelligenz.com](mailto:info@kuenstlerische-intelligenz.com)

Web  
[www.kuenstlerische-intelligenz.com](http://www.kuenstlerische-intelligenz.com)

Follow us!  
[@kuenstlerische\\_intelligenz](https://www.instagram.com/kuenstlerische_intelligenz)

### Impressum

Fotocredits  
Ray Behringer

Gestaltung  
Mariano Eckert

Stand  
01/2025

FÖRDERER

WM+M



SACHSEN-ANHALT

**#moderndenken**



KÜNSTLERISCHE INTELLIGENZ



GASTSPIEL